

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию
Мантуша Александра Сергеевича
«Интермедиаальный театр Беларуси первых десятилетий XXI века в мировом
театральном контексте»,
представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.01 – театральное искусство

Актуальность темы. Диссертация Мантуша А. С. «Интермедиаальный театр Беларуси первых десятилетий XXI века в мировом театральном контексте» посвящена исследованию театрального искусства, развивающегося под влиянием технологических инноваций, предполагающих использование на сценической площадке экранной слагаемой. Данный процесс превращает театральный спектакль в еще более многослойный объект современного искусства, требующий теоретического осмысления, выявления его специфики, что и предпринял автор диссертации. Актуальность и своевременность написания данной работы объясняется также особой активностью использования экранных технологий в современных спектаклях белорусских творцов.

Диссертационная работа Мантуша А. С. подтверждает тенденцию растущего интереса к исследованиям в области синтеза различных искусств. Автор выявляет общее и отличительное во взаимодействии театрального и экранного искусств, в результате чего возник и развивается интермедиаальный театр, определяет специфику функционирования белорусского интермедиаального театра в контексте мировых театральных тенденций. Отсутствие в искусствоведении Беларуси теоретических исследований по данной теме подчеркивает актуальность диссертации. Заявленная тема является перспективной для дальнейшего научного осмысления.

Научная новизна и практическая значимость исследований. В диссертации Мантушем А. С. проводится специальное исследование интермедиаальных спектаклей, поставленных на белорусской сцене в первые десятилетия XXI века, а также представлены результаты, обладающие научной новизной, имеющие практическую значимость:

– выявлены эстетические различия театрального и экранного искусств, формирующие уникальность природы собственного творческого продукта, созданного внутри каждого из этих видов искусств;

– представлены способы гармонизации во взаимодействии театрального и кинофицирующего компонентов при создании интермедиаального спектакля;

– охарактеризованы направления интермедиаального театра с выявлением их специфики;

– предложена авторская классификация театра «живых фильмов», включающая четыре основные группы;

– проанализированы особенности находящегося в процессе становления белорусского интермедиального театра и его положение в русле мировых тенденций театрального искусства.

Обоснованность и достоверность научных положений и выводов.

Выводы исследования являются результатом самостоятельной работы автора и основаны на всестороннем осмыслении заявленных вопросов, изучении широкого круга теоретических источников и глубоком анализе фактического материала (разделы 1.1, 1.2 и 1.3). Результаты разделов 2.1 и 2.2 проецируются непосредственно на выводы 1 и 2, разделов 2.3 и 2.4 – на выводы 3 и 4, разделов 3.1 и 3.2 – на вывод 5.

Полученные результаты значительно расширяют научно-информационное поле по изучению процессов развития современного театрального искусства и места в нем интермедиального театра. Их достоверность обусловлена обоснованностью научной базы, четкой постановкой цели и задач исследования, полнотой изучения предмета и объекта исследования, точностью методологических позиций, а также высоким научно-теоретическим, методическим и практическим уровнями.

В исследовании рассмотрено и проанализировано большое количество научных публикаций исследователей, искусствоведов, теоретиков и практиков, затрагивающих вопросы развития театрального и киноискусства в отдельности и их взаимодействии, интермедиального театра, а также достаточный объем эмпирических данных, касающихся мирового и белорусского интермедиального театра.

Сложность и многоплановость задач, которые выдвигает автор диссертационной работы, обусловил системный подход к проведению данного исследования. Диссертант использует историко-типологический, театроведческий, компаративный методы, а также эмпирические методы, включая интервью, что заметно обогащает работу и придает большую убедительность и достоверность выводам, позволяет представить интермедиальный театр как целостное явление театральной культуры.

Рекомендации по использованию результатов диссертации.

Результаты диссертационного исследования могут быть использованы как теоретическая база в учебных программах при подготовке студентов гуманитарных и профильных творческих специальностей (научная значимость диссертации), в практической деятельности современных театральных режиссеров и сценографов для дальнейшего развития интермедиального театра Беларуси (социально-экономическая значимость работы), в научном поле с дальнейшим углублением по представленной теме. Также интерес для дальнейшего исследования представляют более узкие вопросы, затронутые в работе и касающиеся развития, в частности, интернет-театра, театра «живых фильмов», кинофицированных спектаклей и т. д. (теоретико-практическое значение).

Краткая характеристика основного содержания диссертации.

Диссертация Мантуша А. С. «Интермедиальный театр Беларуси первых десятилетий XXI века в мировом театральном контексте» состоит из

оглавления, перечня терминов, введения, общей характеристики работы, трех глав, заключения, библиографического списка и приложения. Полный объем диссертации составляет 136 страниц. Из них основной текст диссертации – 103 страницы, 16 страниц – библиографический список (140 наименований на белорусском, русском и английском языках), включая 4 страницы со списком публикаций соискателя (25 наименований на русском и английском языках).

Глава 1, состоящая из трех разделов, посвящена историографии театрално-кинематографического синтеза, анализу источников по проблеме исследования, а также обоснованию терминологического аппарата. В разделе 1.3 автор поясняет использование вынесенного в заглавие диссертации термина «интермедиаальный театр», здесь же указаны использованные в работе научные методы.

Глава 2, включающая четыре раздела, раскрывает различия театра и кино в подражании искусства действительности, выявляет способы соприкосновения двух искусств, воплощенных в интермедиаальном театре, а также представляет авторские классификации сценического контента, содержащего театралный и кинематографический компоненты.

Особый интерес представляет Глава 3, где в двух разделах осуществлен анализ становления, современного состояния и перспектив белорусского интермедиаального театра.

Вопросы и замечания по работе.

В ходе изучения диссертации и автореферата возникли следующие вопросы.

1. Часто по отношению к постановке интермедиаального театра Вы употребляете определение «синтетический спектакль» («синтетическая постановка»). Считаю, что данное понятие не совсем четко соотносится со спектаклями интермедиаального театра, поскольку является достаточно универсальным и не отражает уникальную природу рассматриваемого Вами синтезированного театралного контента. Более того, на с. 34 диссертации Вы упоминаете, выделив курсивом, дефиницию «интермедиаальный спектакль». Поясните, пожалуйста, чем продиктовано нечастое использование в своем исследовании этого термина, который бы, с нашей точки зрения, подчеркнул, отделил интермедиаальные спектакли от иных театралных работ. Предложите авторскую дефиницию интермедиаального спектакля, отражающую его специфику.

2. Раздел 3.2, раскрывающий перспективы развития интермедиаатизации современного белорусского театра, содержит понятие «интернет-театр». Как Вы считаете, при представлении пространственно-временного искусства посредством глобальной сети не потеряется ли такая важная составляющая, в том числе интермедиаального театра, как «живое выступление», включенное Вами в понятие интермедиаального театра, – то есть, останется ли «дыхание зала», реакция зрительного зала, которая отличает театралное «живое» произведение от продукта экранного искусства?

3. В научном результате диссертационного исследования под номером 5 (с. 105 диссертации и с. 20 автореферата) Вы пишете, что «к интермедийным решениям в рамках постановок прибегают преимущественно драматические театры». Продолжая тему перспектив национального интермедийного театра, можно ли говорить о включении в ближайшее время белорусского музыкального театра в эту область художественного творчества, поскольку, например, постановки Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь уже давно кинофицированы?

К несущественным замечаниям можно отнести:

1. фактически повтор текста на страницах Главы 3 диссертации – во втором абзаце на с. 92 написано «Это гипотетически должно вылиться в обособление своего рода «интернет-театра». [...] На современном этапе можно лишь гипотезировать на этот счет. Тем не менее обособление «интернет-театра» ставит вопрос о целевой аудитории, перцептивная культура которой «воспитана» просмотрами видеоконтента в онлайн-сфере». На с. 95 диссертации также читаем: «Это гипотетически должно вылиться в обособление своего рода «интернет-театра», что в свою очередь ставит вопрос о целевой аудитории, перцептивная культура которой естественно будет «воспитана» стриминговыми просмотрами кино и видео в онлайн-сфере».

2. Содержание раздела 2.3 «Театр “живых фильмов” – синтетический “театр-кентавр”» в автореферате (с. 12) в отличие от текста диссертации не объясняет понятие, вынесенное в название: возникает вопрос, что же такое «театр-кентавр».

Высказанные замечания не снижают общей ценности диссертационной работы и не ставят под сомнения её теоретическую и практическую значимость.

Общее заключение. Основные результаты диссертации опубликованы в 18 научных работах, в том числе 6 научных статьях в рецензируемых сборниках научных статей, включенных ВАК в перечень ведущих периодических изданий. Результаты диссертации прошли апробацию на 11 научных конференциях. Имеется свидетельство о прохождении проверки на заимствования в системе «Антиплагиат». К диссертации приложены два акта о практическом использовании результатов исследования.

Автореферат и опубликованные работы достаточно полно отражают основное содержание диссертации, характеризуют результаты проведенных исследований.

Уровень научной подготовки, о котором свидетельствует представленная к защите диссертационная работа, позволяет считать, что Мантуш А. С. заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство за:


- обоснование эстетических различий театрального и экранного искусств;

- выявление трех способов гармонизации театрального и кинематографического компонентов в синтезированных постановках с характеристиками каждого из способов;
- систематизацию основных направлений интермедиального театра с авторской классификацией одного из них – театра «живых фильмов»;
- анализ специфики интермедиальных постановок Беларуси и осмысление национальной постановочной практики в рамках мировых театральных тенденций.

Выражаю свое согласие на размещение отзыва на сайте Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси.

Официальный оппонент:

кандидат искусствоведения, доцент
кафедры режиссуры учреждения
образования «Белорусский
государственный университет
культуры и искусств»


В. А. Трепенюк
«11» декабря 2023 г.



Подлинность подписи удостоверяю
Ведущий специалист отдела правовой и
кадровой работы Ю.А.Рыбакова
11.12.2023